

Wilhelm Arent

»Nach Sevilla, nach Sevilla«

(1891)

Unter der Alhambra Duftarkaden
Lockt die schöne Andalusierin,
In dem Rausch der Schönheit trunken baden
Sie beim Fest der Rosenkönigin!

5 Unter Büschen, unter Blütenbronnen
Wie sie nur des Orients Wonne kennt
Grüßen purpurn maur'sche Scharlachsonnen,
Bis das Herz in wilder Glut entbrennt . . .

10 In dem Cirkus kämpft Madrids Torero;
Und die Menge rast und jubelt wild,
Der Fandango klingt, Sevilla's Xero
Stampft in dieses blut'ge Taumelbild . . .

15 Andalusiens große Purpurfarbe
Wildphantastisch sich im Tanze schlingt,
Mancher »Don« zeigt seiner Liebe Narbe —
Neu sein Blut der Bach der »Ehre« trinkt!

20 Feurig lieben Spaniens stolze Söhne:
Wie der Sierra wilde Windsbraut fährt
Wenn der Alpen ew'ge Märchenschöne
Stolz des Südens üpp'ger Duft verklärt!

Immer neu zieht es die glüh'nde Seele
Aus des Nordens bleichem Nebeltraum
In Hispaniens lichte Blütensäle,
In Hispaniens gold'nen Freudenschaum! . . .

Textnachweise:

- A Wilhelm Arent, *Liebfrauenmilch. Mit einer einführenden poetischen Epistel von Aloys John-Eger, einem Vor- und Schlußwort des Autors und einem Epilog von Paul Hankel*, Dresden – Leipzig 1891, S. 12 f.
- B ders., *Liebfrauenmilch. Zweite Auflage*, Dresden – Leipzig 1892, S. 12 f.